

Pěvecká oslava Dne studentstva

Koncerty pěveckých sborů k oslavě dne studentstva mají již dlouhou tradici. Vzpomínám zejména na jeden z nejslavnějších, který se konal 12. listopadu 1989 v Paláci kultury v Praze a který svou atmosférou potvrdil očekávané změny v našem životě.

Nezapomenutelný závěr koncertu, kdy 300 vysokoškolských pěvců za doprovodu symfonického orchestru zpívalo Smetanovu „Českou píseň“ a kantátu Jana Hanuše „Země mluví“, to již byla pěvecká demonstrace, předznamenávající vlastní listopadové události.

Koncerty studentských pěveckých sborů v následujících letech se uskutečňovaly převážně v oblastech působnosti jednotlivých sborů. Větší impuls pro společná setkávání přinesla iniciativa Unie pěveckých sborů, která za podpory Ministerstva kultury a dalších kulturních institucí vyhlásila v roce 2007 první ročník reprezentativní přehlídky vysokoškolských pěveckých sborů „Festa academica“. Že to byl dobrý nápad, dokázaly i další úspěšné akce v následných letech.

V loňském roce na příklad vyvrcholil festival společným vystoupením všech účastníků ve Dvořákově

sále pražského Rudolfiny, kdy pod vedením dirigenta Libora Peška zaznělo slavné oratorium Antónína Dvořáka - Te Deum.

Letošní koncert ke Dni studentstva nazvaný „Studenti sametu“ se konal 13. 11. 2010 v sále Akademie múzických umění v Praze. Představily se na něm jen tři umělecké kolektivy. Co do počtu účastníků se tedy nedal srovnat s předchozími lety, svou úroveň za nimi nijak nezaostal.

Koncert zahajoval pražský pěvecký sbor s recesním názvem BESHARMONIE. Jeho vystoupení naopak působilo harmonicky svěže, zvukově vyrovnaně. Libor Sládek (v současné době jeden z nejvytíženějších sbormistrů, řídí Pěvecké sdružení pražských učitelů, založil výborný komorní sbor BAR-I-TON a spolupracuje s BOHEMIACHOREM) připravil program, který interpretačně a dramaturgicky odpovídal možnostem tohoto studentského kolektivu. Po úvodní skladbě Andrzeje Koszewského zazněly převážně lidové písně v zajímavých koncertních úpravách.

Druhý účastník slavnostního koncertu Pěvecký sbor Masarykovy univerzity Brno patří v současné



Pražský pěvecký sbor BESHARMONIE

fotografie k článku: Zdeněk Chrapek

době ke špičce mezi vysokoškolskými sbory. Preciznost v náviku i provedení je alfou a omegou sborové práce sbormistra Michala Vajdy. Předvedl vzorovou interpretaci skladeb širokého spektra a sestavil program tak, že publikum se přímo těšilo na každou následující skladbu. Většina z nich byla provedena výrazově téměř dokonale, krásně zněly skladby českých autorů Petra Ebena, Zdeňka Lukáše, v Janáčkově „Kačeně divoké“ se zaskvěly mužské hlasy, vroucně znělo Dvořákovo „Napadly písně v duši mou“ a půvabně vyznělo i slezské nářečí v „Hlučínském trojlístku“ Otmaro Máchy. Barevná interpretace skladeb O. Messiaena a M. Ravela prokázala, že zpěváci mají blízký vztah k soudobé sborové tvorbě. Vystoupení tohoto sboru mělo u posluchačů téměř „fandovský“ ohlas.

V závěru koncertu se představil pražskému publiku „Letní orchestr mladých“. Jsou to studenti, kteří se scházejí každoročně o prázdninách k pracovnímu soustředění, na němž nacvičují za vedení zkušených dirigentů orchestrální program, který pak prezentují na svých koncertech.



Posluchači ocenili na jejich výkonu technickou vyspělost, smysl pro hudební vyjádření skladeb různých slohových období a kultivovanost instrumentálního projevu. Svůj díl na úspěšném provedení měli samozřejmě oba dirigenti ~ Vojtěch Spurný a Ondřej Kukul. Je sympatické, že při své profesionální zátěži najdou čas pro amatérské muzicírování a svou radou napomáhají jejich uměleckému vývoji.

Studentská hymna Gaudeamus igitur ukončila pak letošní oslavu Dne studentstva. Byla to komorní oslava bez velkých slov a předsevzetí, ale posluchači odcházeli s pocitem, že Festa žije i přes různé problémy, se kterými se musí vyrovnávat.

LUMÍR PIVOVARSKÝ



LETNÍ ORCHESTR MLADÝCH při společné skladbě

PĚVECKÝ SBOR MASARYKOVY UNIVERZITY (nahore)