

venských učiteľov“ odznela skladba To deň, ktorý učinil Pán známeho slovenského skladateľa Jána Levoslava Bellu, po ktorej nasledovali sakrálné diela slovenských i zahraničných autorov – Thomasa Talisa (If Ye Love Me), Lodovica da Vittoriu (Tenebrae factae sunt), Piotra Janczaka (Kyrie), Dmitrija S. Bortnanského (Tebe pojem), Pavla Kršku (Ave), Nikolaja Kedrova (Otče náš), Lukáša Borzíka (Litánie, Agnus Dei – so sólom metropolitu v interpretácii Ladislava Sabolčáka) a Franza Biebla (Angelus Domini). Práve posledne menovaná skladba u publika vyvolala mimoriadne nadšenie a vyžiadala si záverečný, spontánne vzniknutý prídavok pre pár zborových nadšencov, ktorí si naň s vďakou počkali. Slovenský mužský zbor a japonský mládežnícky zbor Voces Fidelis pod dirigentskou taktovkou Štefana Sedlického odmenili všetkých prítomných „Anjelom Pána“.

Sobota 27. marec 2010 bol druhým dňom sústreďenia slovenského zborového umenia prostredníctvom Speváckeho zboru slovenských učiteľov v meste Olomouc. Zatiaľ čo sa členovia speváckeho zboru intenzívne venovali príprave na zborové podujatia, ktoré ich čakajú v blízkej dobe (Neuchatel, Pécs), dirigent doc. Mgr. art. Štefan Sedlický a predseda zboru prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc., zasadli do medzinárodnej poroty po boku prof. PhDr. Miloslava Bučka, CSc., PaedDr. Lubomíry Hellovej a Mgr. Jaromíra Synka, Ph.D., ktorí posudzovali zborové interpretačné umenie v siedmich súťažných kategóriách.

Famóznym dirigentským výkonom Štefana Sedlického, prepracovaná dramaturgia, a i napriek občasným miernym intonačným zaváhaniam spevákov, dôstojne, citlivo a hlavne srdcom predvedený koncertný program, ktorý nadchol mnohých poslucháčov. Takto by sa dala zhodnotiť prezentácia slovenského zborového umenia medzi výbornými interpretmi z celého sveta, na 8. ročníku medzinárodného festivalu Musica Religiosa v meste Olomouc.

Zostáva len dúfať, že toto vystúpenie Speváckeho zboru slovenských učiteľov v Olomouci nebolo posledným a stane sa inšpirujúcim i pre ostatné slovenské zbory, ktoré v poslednom čase najmä kvôli finančným problémom strácajú záujem o podobné podujatia v zahraničí. Na strane druhej, za kvalitu sa platí. A možnosť konfrontácie svojho interpretačného umenia medzi konkurentmi z iných krajín, získanie skúseností, cennej inšpirácie, nových kontaktov a priateľstiev, sa zaplatiť nedá.

LUBICA NECHALOVÁ

VOCAL FEST Brno 2010

V Brně se ve dnech 19. - 22. května uskutečnil první ročník festivalu vokálních souborů VOCAL FEST Brno 2010. Představila se tři různorodá vokální tělesa, která poukazují na rozmanitost vokální tvorby a její tradici u nás.

Festival zahájilo Mužské vokální kvarteto QVOX na nádvoří Domu pánů z Kunštátu v kavárně Trojka. Členy pořadajícího souboru jsou absolventi JAMU v Brně a AMU v Praze a jejich působení v umělecké oblasti je velmi široké. Těleso je jedním z mála profesionálních souborů v tomto složení a atraktivitou svého repertoáru, čítajícího skladby renesanční, klasicistní, romantické, skladby současných autorů aj., přitahuje široké spektrum diváků a dostává se mu podpory i brněnského muzikologa a skladatele Miloše Štědrone, který o něm prohlásil, že se jedná o jeden z nejšťastnějších uměleckých a dramaturgických objevů poslední doby.

20.5. v zajímavém prostoru Fakulty sociálních studií MU na Joštově vytoužil Pěvecký sbor Masarykovy univerzity pod vedením Michala Vajdy. Tento sbor složený ze studentů všech fakult Masarykovy univerzity je progresivním mladým souborem, který své kvality prokázal na mnoha zahraničních soutěžích. Spojení sboru nejvyšší kvality, zajímavě řešeného moderního architektonického prostoru a duchovní hudba, která byla těžištěm jejich koncertu, přinesly nevšední zážitek.

Vyvrcholením festivalu bylo vystoupení Pěveckého sdružení moravských učitelů 22.5. v Kosteletě Církve českolovenské husitské na Karáskově náměstí v Brně-Židenicích. Tento sbor, který letos oslaví již 107 let své existence, je klenotem mezi hudebními tělesy nejen na Moravě. O jeho kvalitách a tradici svědčí i fakt, že přímo pro tento mužský sbor skládali takové osobnosti české hudby, jakými jsou Janáček nebo Martinů.

Festival tak nabídl zcela nevšední možnost seznámit se s rozmanitou podobou vokálního umění v té nejvyšší možné kvalitě a pestrosti. VOCAL FEST má našlápnuto k tomu, aby se na brněnské kulturní scéně proměnil v událost, která bude přitahovat posluchače každý rok.

JANA HÁJKOVÁ