**10. Mezinárodní festival pěveckých sborů *„Slovakia cantat 2016“***

Nechce se ani věřit, ale v letošním roce oslavil Mezinárodní festival pěveckých sborů Slovakia cantat již své jubilejní 10. výročí vzniku. Úspěšnost projektů mladé slovenské agentury Bratislava Music Agency v čele s jejím ředitelem doc. Milanem Kolenou, ArtD je obdivuhodná a pro rozvoj slovenského sborového zpěvu a možnost pravidelných kontaktů slovenských sborů s mezinárodním sborovým hnutím velice záslužná. Dokumentuje to zřetelně bilance výsledků jejích sborových a orchestrálních festivalů. Od roku 2005 se jich zúčastnilo již neuvěřitelných 765 souborů s více než 23 000 zpěváky a instrumentalisty. Velkou zásluhu na těchto pozoruhodných číslech mají i české pěvecké sbory a instrumentální ansámbly. 39 dětských, 43 mládežnických a 53 dospělých sborů s 9 instrumentálními soubory – celkem více než 4 500 účastníků – vydobylo pro české neprofesionální interpretační umění na slovenských hudebních festivalech pořádaných Music Agency Bratislava zatím celkem 72 zlatých, 66 stříbrných a 24 bronzových diplomů.

 Největší zájem a zaslouženou evropskou pozornost si mezí milovníky hudby a sborového zpěvu získal nejvýznamnější z festivalů pořádaných Bratislava Music Agency – Mezinárodní festival pěveckých sborů „Slovakia cantat“. Jednoznačně to svou vysokou uměleckou úrovní prokázal i jeho 9. ročník, v němž se v 11 soutěžních kategoriích a 29 soutěžních vystoupeních představilo více než 800 zpěvaček a zpěváků z 19 pěveckých sborů ze sedmi zemí (České republiky, Itálie, Polska, Rakouska, Slovenska, Slovinska a Švýcarska). Soutěžní část festivalu hodnotila mezinárodní odborná porota ve složení: prof. Romans Vanags (Lotyšsko), předseda poroty, prof. Dariusz Dyczewski (Polsko), prof. James Kim (USA), prof. PaedDr. Jiří Kolář (ČR), prof. Stanislaw Krawczyńaski (Polsko), Mag. Jürgen Partaj (Rakousko) a doc. Ondrej Šaray, ArtD. (Slovensko). Kompletní výsledkovou listinu, zachycující i významné úspěchy českých sborů, najdete v Novinkách našich webových stránek nebo na webových stránkách [www.choral-music.sk](http://www.choral-music.sk). Tam si budete moci prohlédnout i festivalovou fotogalerii Karla Kašáka.

 V této recenzi nebudu podrobně rozebírat interpretační výkony jednotlivých sborů, ale dovolte mi alespoň stručný komentář, který si zaslouží úspěšná soutěžní vystoupení českých účastníků a několik obecných poznámek. České sborové umění zastupovaly ve čtyřech soutěžních kategoriích tři pěvecké sbory. V *kategorii Dětské pěvecké sbory do 16 roků* se v akusticky dokonalé Moyzesově síni představil nejprve sympatický devatenáctičlenný čistě „dívčí“ dětský sbor **Rošťák (**Anna Pokorná)**,** působící v současné době při ZUŠ v Přelouči. Přes značně netradiční soutěžní dramaturgii (převaha písní populárního charakteru s anglickým textem na úkor ukázek z kvalitní české, případně světové dětské sborové tvorby) však naznačil své možnosti, zpěvem s bohatým, atraktivním pohybovým doprovodem dokázal navázat úzký kontakt s publikem a i ve svém komorním, věkově značně různorodém obsazení byl jistě zajímavým obohacením soutěžního klání. Stříbrný diplom si odváží domů jistě více než zaslouženě. Nadějnou perspektivu v dalším uměleckém vzestupu (ať již jde o promyšlenější dramaturgii, přirozenou výslovnost a frázování) má Rošťák v mladé, odborně poučené, pohybově elegantní „tančící“ sbormistryni, která se představila v *kategorii Spirituál, gospel, pop, jazz* i jako vedoucí druhého přeloučského komorního ansámblu – **Pěveckého sboru Plamen**. Patnáctičlenný věkově velice mladý sbor složený z odchovanců Rošťáka je zvláště ve zvuku ještě poněkud nezralý a potřeboval by především v chlapecké sekci barevně posílit. Sympatická však byla odvaha ansámblu představit své schopnosti i v a cappellovém zpívání (čtyři z šesti skladeb byly provedeny a cappella) a využít i při soutěžním vystoupení bohatý pohybový doprovod. Také tento soubor má dobré perspektivy. K rychlejšímu dosažení vyšší kvality bych však přece jen doporučoval posílení „mužské“ sekce barevně výraznějšími, zralejšími hlasy, což podpoří i intonační jistotu ansámblu. I Plamen získal za své soutěžní vystoupení stříbrný diplom.

 Nejúspěšnějším ze tří českých účastníků Slovakia cantat 2016 byl **Pěvecký sbor Masarykovy univerzity Brno** (Michal Vajda), který si po nedávném úspěchu v Montreux (Grand Prix) odváží skvělé výsledky i z Bratislavy. V *kategorii Musica sacra a cappella* si za získaných 27,6 bodů vyzpíval***zlaté pásmo a vítězství „ex aequo“***. Úspěšný byl i v šestičlenné *kategorii smíšených sborů dospělých.* V kategorii nabité vynikajícími sboryzískal za druhý nejvyšší bodový zisk další ***zlatý diplom*** (27,8 bodů), který ozdobil navíc ještě ***Zvláštní cenou poroty za vynikající hlasovou kulturu****.* Podle mého názoru by účasti brněnského vysokoškolského sboru slušela v obou kategoriích i Zvláštní cena za dramaturgii, která byla nejen dostatečně náročná, ale i stylově a hudebně vzorně kontrastní (*Musica sacra a cappella*: Petr Řezníček: *Haec dies;* Giocchino Rossini: *Quando corpus morietur*; Moses Hogan: *Eliah Rock –* Smíšené sbory dospělých: Petr Eben: *Cantico delle creature*; Jacobus Gallus Handl: *Pater noster*; Klement Slavický: *Rozmarný*). I tento náš přední akademický sbor má jistě ještě prostor ke zlepšování (to je na sborovém zpěvu krásné, že dotknout se hudebního nebe je tak obtížné). Viděl bych jej v promyšlenějším využití přiměřené dynamiky, rytmicko-metrickém vylehčení tempově rychlých částí a ještě dokonalejším přiblížení se náladě textového obsahu skladby.

 Kromě našeho brněnského akademického sboru vynikly svými výkony, ale i prezentací zajímavých moderních sborových děl nad ostatní podle očekávání slovinské sbory (smíšené sbory KD Komorní sbor Ipavska a Collegium vocale Celje; ženská Vokální skupina Aurora), po interpretační i dramaturgické stránce byly však vynikající i sbory polské (vítěz **Grand Prix Slovakia cantat 2016 – *Smíšený sbor Námořní univerzity Szczeczin*** (Sylwia Fabiańczyk-Makuch, ***Zvláštní cena za dirigentský výkon***) nebo Komorní sbor 441Hz Chamber Choir s výbornou „vokální“ dirigentkou Annou Wilczewskou. Interpretačně zcela přesvědčivý výkon podal rovněž vynikající slovenský Fakultný miešaný zbor Omnia Žilina se skvělou sbormistryní Monikou Bažíkovou.

 Zmínit je třeba i vystoupení více než šedesátičlenného Mužského pěveckého sboru MACH4 z německého města Gumpoldskirchen, v oblasti českého sborového zpěvu v početnosti mužského sboru představa z oblasti zcela nereálných snů, i prvé soutěžní vystoupení mladého celoslovenského sboru Con moto (s českým sbormistrem Jiřím Slovíkem), který pracuje na podobném principu měsíčních soustředění jako český Bohemiachor.

 Program soutěže přinesl i řadu u nás méně známých nebo neznámých skladeb, které bych rád našim sborům doporučil k interpretaci. Půjde především o skladby pro smíšené sbory a podrobnosti o nich lze snadno najít na internetu.

***Z americké sborové literatury***

Eric Whitacre (\* 1970): *With a Lilly in Your Hand*; *Sleep* (2011); *Sainte Chapelle* (2013?)

Tim Sarsany (\*1966): *Salve Mater Misericordiae* (2001)

Randall Stroope (\*1953): *The Conversion of Saul* (2011?)

Robert H. Young (1923-2011): *There is No Rose of Such Virtue*

Greg Jasperse: *Voice Dance* (více částí)

Randall Thompson (1899-1984): *Glory to God in the Highest*

***Ze švédské sborové literatury***

Jan Sandström (\*1954): *Biegga luohte* (1988)

Lars Jansson (\*1951): *Salve Regina: To the Mothers in Brazil*

***Z waleské sborové literatury***

Paul Mealor (\*1975): *She walkes in Beauty* (2010)

***Z polské sborové literatury***

Piotr Jańczak (\*1972): *Ave maris stella* (2011)

Marek Piotr Jasiński (1909-1995): *Psalm 107*; *Ave maris stella*

Wojciech Blazéjczyk (\*1981): *Terra*

*Jacek Sykulski (\*1964): Stoi lód na Prośnie*

***Ze slovinské sborové luiteratury***

Damjan Močnik (\*1967)*: Verbum supernum prodiens* (asi 2009)

Andrej Makor (\*1987): *O magnum mysterium* (2014); *Prav po prestih*

***Z litevské sborové liuteratury***

Vytautas Miškinis (\*1954): *Missa brevis*

***Z indické sborové literatury***

Alleh Rakha Rahman (\*1966): *Jai Ho*

***Z dánské sborové literatury***

Michael Bojesen (\*1960): *Gloria* (pro ženský sbor)

 Nás může těšit, že se v programu zahraničních sborů objevily i ukázky z děl Zdeňka Lukláše – dvě části z jeho *Missa brevis*, *op*. *176* (*Sanctus, Agnus Dei*) a *Dies irae* z jeho *Reqiem per coro misto, op.* *252.*

Součástmi festivalu, jehož spoluorganizátory byly též Únia speváckych zborov Slovenska, Bratislavské kulturne a informačné stredisko a Hlavné mesto SR Bratislava, byl i Zahajovací koncert v přeplněném Jezuitském kostele na Františkánském náměstí, čtyři Festivalové koncerty v Hudobné síni Klarisky a možnost vystoupení sborů v průběhu nedělních mší.

 Za šťastný pořadatelský nápad považuji to, že jednotliví porotci neodevzdávali sborům hodnotící listy, které bývají často z omezených časových důvodů vypracování značně formální. Sbormistři měli však možnost pohovořit si s kterýmkoliv porotcem v době recepce po vyhlašování výsledků a podrobně se dozvědět všechny rady a připomínky.

 Na závěr slavnostního vyhlášení výsledků, které se odehrálo na otevřené scéně Hlavního náměstí, poděkoval umělecký ředitel festivalu Milan Kolena sborům, dirigentům i porotcům za jejich práci a výkony a pozval je na příští jubilejní 10. ročník Slovakia cantat, který se uskuteční v dnech 20.– 23. dubna 2017. A já bych rád popřál festivalu, aby si udržel tak mimořádnou uměleckou úroveň, jakou se mohl pyšnit v letošním roce.

 Jiří Kolář